

# Musurgia

Analyse et Pratique Musicales  
2017 — Volume XXIV — n° 1-4

## *Sommaire*

Éditorial.....	3
<i>Philippe GONIN</i> , Analyser les musiques actuelles : jalons pour une proposition de méthodologie .....	9
<i>Jean-Marie RENS</i> , L'analyse musicale : un outil au service de la créativité et de l'intelligence artistique .....	25
<i>Hugues SERESS</i> , Le commentaire d'écoute dans l'enseignement spécialisé français : une analyse sur audition ? .....	45
<i>Cécile BARDOUX LOVÉN</i> , Théorie et analyse musicales à Stockholm : inventaire des contenus et pratiques pédagogiques.....	65
<b>Résumés, Abstracts</b> .....	83

## Musurgia

Le titre de notre revue évoque le souvenir de plusieurs traités anciens, dont l'influent *Musurgia universalis* (1650) d'Athanasius Kircher (1601-1680) ; mais il se réfère surtout au sens premier de μουσουργεία, qui a désigné en grec ionien le chant et la poésie (par exemple chez Lucien de Samosate au II<sup>e</sup> siècle av. J.C.), et à son étymologie : le travail, l'œuvre des muses.

## Illustration de couverture

MARIN MERSENNE

*Harmonicorum libri XII*

Paris, Guillaume Baudry, 1648, p. 12

La figure illustre un calcul concernant la chute des corps. Cette démonstration fait partie d'une discussion des cas où ces corps produiraient des consonances. C'est une conséquence caractéristique du concept de l'« harmonie universelle », à une époque où l'on pensait que les rapports de consonance pouvaient expliquer tous les phénomènes physiques.

*Musurgia* recourt à la citation d'œuvres musicales conformément à l'article L. 122-5 du Code de la propriété intellectuelle :

« L. 122-5 – Lorsque l'œuvre a été divulguée, l'auteur ne peut interdire :

[...]

3. Sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source :

a) Les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées ;

[...] »