



Résumés Abstracts

Source: *Musurgia*, 2002, Vol. 9, No. 2, Musiques populaires modernes (2002), pp. 108-111

Published by: Editions ESKA

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/40567123>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



JSTOR

Editions ESKA is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Musurgia*

Résumés

Christophe PIRENNE, Entre analyse historiciste et interdisciplinarité : *Pet Sounds* des Beach Boys

La publication récente d'analyses musicologiques de « classiques » du rock a déclenché une controverse portant en partie sur l'inadaptation des méthodes d'analyse « traditionnelle » aux œuvres auxquelles on les applique. En examinant les chants de *Pet Sounds*, un des albums les plus emblématiques des Beach Boys, mon intention est de montrer que ces méthodes restent à la fois valides et fructueuses lorsqu'on les applique à des genres de rock construits selon les formes et le langage de la musique occidentale. Certes, des paramètres tels que l'harmonie ou la forme voient leur importance diminuer au profit d'une attention plus grande portée aux timbres, dont les spécificités restent difficilement verbalisables, mais en joignant à ces analyses une description des conditions et du contexte des enregistrements, il est possible de décrypter les processus compositionnels et de retracer certaines évolutions stylistiques.

Serge LACASSE, Vers une poétique de la phonographie : la fonction narrative de la mise en scène vocale dans « Front Row » (1998) d'Alanis Morissette

Il n'est plus nécessaire de souligner l'importance de la technologie en musique populaire : son influence, voire son caractère indispensable, tant à l'étape de la production musicale qu'à celle de la diffusion, a souvent été évoquée. Cependant, peu nombreuses sont les analyses qui prennent résolument en compte le rôle de la technologie en tant qu'élément participant pleinement à la constitution de la texture sonore sur le plan esthétique. Cet article vise, d'une part, à présenter brièvement un modèle théorique des paramètres musicaux issus de l'utilisation de la technologie et, d'autre part, à en proposer une application concrète par l'analyse d'une chanson, « Front Row » (1998) d'Alanis Morissette. L'analyse, qui convoque entre autres des notions empruntées à la narratologie, montre comment la médiation du texte musical par la mise en scène des sons enregistrés peut jouer un rôle déterminant dans la réception de la chanson. Cette « poétique de la phonographie » permet de cerner une série de connotations et de significations potentielles que l'auteur tente de décrire.

Catherine RUDENT, Comprendre les musiques à succès : *Tostaky* de Noir Désir

Comment analyser une musique « à succès », c'est-à-dire une musique largement vendue, grâce à l'industrie musicale contemporaine et aux moyens techniques et financiers dont elle dispose ? Il ne faut pas se laisser arrêter par le préjugé universitaire contre ce qui apparaît facile, voire racoleur. Il faut aussi voir comment le sens d'une chanson, d'un album, ne réside pas seulement dans le texte chanté, mais aussi dans une sémantisation du matériau sonore. De cette sémantisation, nous sommes tous les artisans – nous, les auditeurs nécessairement nombreux d'une pièce à succès. Mais elle se repère et s'analyse particulièrement bien dans ce discours de transition qu'est celui des médias. Prenant pour exemple l'album *Tostaky* de Noir Désir, très amplement diffusé depuis sa sortie en 1992, l'on analyse ici comment le sens d'une musique s'élabore à la fois à travers des choix de composition et des façons de recevoir et concevoir ces choix : l'analyse musicale se complète par la réflexion sur un corpus d'articles de presse, eux aussi destinés au grand public.

Bruno JOUBREL, Approche des principaux procédés prosodiques dans la chanson francophone

L'idée directrice de cet article est d'essayer de montrer comment une certaine forme de prosodie traditionnelle, encore utilisée aujourd'hui dans la chanson française issue de l'esprit « rive-gauche » mais aussi par certains groupes de rock, et dont l'objectif est de faire correspondre au mieux les différents accents musicaux et ceux du texte, s'est trouvée enrichie des apports de l'écriture anglo-saxonne. Ainsi, l'usage de la syncope, de ce que j'appelle les « enjambements », mais aussi de la rupture des groupes de sens, souvent venu se superposer plus que s'opposer au fonctionnement classique de la mise en musique du français, permet de conclure que le travail prosodique des compositeurs a désormais évolué vers une intégration de l'intonation de la langue à la courbe musicale.

Olivier JULIEN, La technologie de la *French Touch* : Les Paul ou Pierre Schaeffer ?

Depuis quelques années, le ministère de la Culture et de la Communication fait beaucoup de bruit autour des musiques électroniques de danse françaises et des liens qu'elles entretiendraient avec la musique concrète. Cet article vise à démontrer la superficialité des liens en question, mais aussi à expliquer l'engouement des pouvoirs publics pour une scène qu'ils avaient, il n'y a pas si longtemps, mise à l'index.

Guillaume KOSMICKI, Analyse de « Let's play » de Crystal Distortion : les paradoxes d'un « tube » de la *free party*

Cet article se propose de comprendre le sens musical d'une production de techno dite *underground*. Au travers de l'analyse de « Let's play » de Crystal Distortion, un artiste réputé de la mouvance *free party* (ou techno clandestine), on examine principalement la coexistence douloureuse des valeurs utopiques de ce mouvement, aujourd'hui considérablement affaiblies, avec le statut inévitablement commercial du disque sur lequel figure la composition. L'opposition pourrait être frontale, une de ces valeurs premières étant justement le refus de la société marchande, mais on décèle au travers de différentes analyses de nombreuses stratégies pour cacher au mieux l'aspect commercial attelé au morceau. En effet, tout ce qui met une œuvre en situation contribue à son sens, et c'est pourquoi nous consacrons du temps à exposer certains aspects du mouvement acquis par un long travail de terrain et de nombreuses observations participantes : la présentation des valeurs de la *free party* ; son historique ; la manière dont est considéré Crystal Distortion par les acteurs du mouvement ; ainsi que le fait qu'il vende cette production sur CD (la plupart des productions étant normalement tirées uniquement sur vinyle car destinées au *mix* par des *DJs*). Puis nous passons à l'examen des éléments composant la jaquette du CD pour en arriver enfin à l'analyse interne de la production, en relation avec les précédentes strates de l'analyse.

Abstracts

Christophe PIRENNE, Between historicist analysis and interdisciplinarity: *Pet Sounds* by the Beach Boys

The recent publication of musicological analyses of “classics” of rock music resulted in a controversy concerning, among others, the inadaptation of “traditional” analytical methods to these works. Examining the songs of *Pet Sounds*, one of the most emblematic albums of the Beach Boys, the aim of this paper is to show that these methods remain both valid and fruitful when applied to rock styles composed according to the forms and the language of occidental music. It is true that the importance of parameters such as harmony or form lessens, in favor of a higher level of attention to timbre, of which the specificities remain hardly verbalizable; however, complementing such analyses with a description of the conditions and the context of the recordings makes it possible to unveil the compositional processes and to redraw some stylistic evolutions.

Serge LACASSE, Towards a poetics of phonography: the narrative function of the vocal scenography in Alanis Morissette’s “Front Row” (1998)

It is not necessary anymore to underline the importance of technology in popular music: its influence, if not its indispensability during the stages of production and dissemination, have often been mentioned. However, few studies resolutely considered the role of technology as fully contributing to the composition of the sonic texture on an aesthetic level. The aim of this paper is twofold: first, it briefly presents a theoretical model of musical parameters stemming from the use of technology; second, it proposes an application of this model through a detailed analysis of a song, namely Alanis Morissette’s “Front Row” (1998). This analysis, which takes into account some notions of narratology, demonstrates how the mediation of the musical text through the staging of recorded sounds can play a determining role in the song’s reception. This “poetics of phonography” allows to identify a series of potential connotations and significations, which the author attempts to describe.

Catherine RUDENT, Understanding a “hit”: *Tostaky* by Noir Désir

How can one analyze a “hit”, i.e. music sold to a large audience with the support of the contemporary music industry with its technical and financial resources? The academic prejudice against the seemingly common and coarse must first be overcome. One must recognize that the meaning of a song, or an album, must be looked for not only in the lyrics, but also in the sound itself and the meaning it acquires. The acquisition of meaning involves the collective action of the numerous listeners; it is nevertheless obvious and particularly easy to observe within the transitional discourse of the media. In this paper we propose to decode the meaning of an album, Noir Désir’s *Tostaky*, a best seller since its release in 1992. We will combine musical analysis and a study of magazines and newspapers, the latter demonstrating that musical meaning is constructed with both compositional choices and ways of conceiving and perceiving these choices.

Bruno JOUBREL, An approach of the main prosodic devices in French chanson

The main aim of this paper is to show how a certain form of traditional prosody, still in use in the French chanson stemming from the “rive gauche” tradition as well as in certain rock bands, has been complemented by English ways of writing. The initial French chanson’s manner was to match musical and textual accents as well as possible. But the use of syncopation, as well as that of what I call musical “strides” and of breaks in groups of meaning, lead to conclude that the composers’ prosodic work has evolved to integrate language intonations in the musical line.

Olivier JULIEN, The technology of the *French Touch*: Les Paul or Pierre Schaeffer?

During the past few years, the French Ministry of Culture and Communication has been making much ado about French electronic dance music and its supposed connections with *musique concrète*. This paper purports to demonstrate the superficiality of the alleged connections and to explain why the authorities changed their mind about a musical scene that they used to blacklist not so long ago.

Guillaume KOSMICKI, Analysis of “Let’s play” by Crystal Distortion: the paradoxes of a hit of the *free party*

The purpose of this paper is to understand the musical meaning of a production of so-called underground techno music. Through the analysis of “Let’s play” by Crystal Distortion, a famous artist from the free party trend (or underground techno trend), one examines the painful coexistence of the utopian values of the movement, tremendously weakened today, with the unavoidable commercial status of the record in which the composition appears. The confrontation could be frontal, as one of these essential values precisely is the refusal of consumer society; but one detects, through different analyses, numerous strategies aiming at hiding the commercial side coupled with the track. Indeed, all what puts a work in situation contributes to its meaning. We will devote time stating some of the aspects of the free party movement, discovered through a long period of specialized work and many observations: the presentation of the values of the free party movement; its historical background; how Crystal Distortion is considered by the actors of the movement; and also the fact that it sells this production on CD (while most productions usually are printed on vinyl disks, as they are to be mixed by DJs). After that, we will examine the elements that make up the CD’s jacket, to end with the internal analysis of the production, in relation with the previous layers of analysis.