

Résumés Abstracts

Source: *Musurgia* , 2003, Vol. 10, No. 1 (2003), pp.

93-96 Published by: Editions ESKA

---

## RÉSUMÉS

### **Katelijne SCHILTZ, *Giunto Adrian fra l'anime beate* : Une quintuple déploration sur la mort d'Adrien Willaert**

Après la mort d'Adrien Willaert en décembre 1562, pas moins de cinq lamentations musicales ont été publiées. Trois d'entre elles – *Sassi, palae* d'Andrea Gabrieli, *Pianza'l Grego Pueta* d'Alvise Willaert et *Concordes adhibete animos* de Cipriano de Rore – ont été composées par des disciples. Pour Lorenzo Benvenuti (*Giunto Adrian*) et Giovanni Battista Conforti (*S'hoggi son senz'honor*) par contre, aucun lien direct à Willaert ne peut être établi. L'article explore le contexte le plus large de ces déplorations. Il s'agit d'une recherche concernant non seulement les collections musicales dans lesquelles elles ont été publiées, mais aussi leur contenu poétique. Il a fallu reconsidérer en particulier la question de savoir si la *greghesca* de Gabrieli et le motet de Rore sont des lamentations sincères. Enfin ces deux pièces, avec le madrigal de Benvenuti, sont analysées de façon plus détaillée, pour montrer comment chacun de ces compositeurs a trouvé une manière stylistiquement très personnelle de rendre tribut à la mémoire de Willaert.

### **Joseph DELAPLACE, Les formes à ostinato dans *Le Grand Macabre* de György Ligeti : Analyse des matériaux et enjeux de la répétition**

A partir d'approches analytiques du Collage et de la Passacaille de l'opéra de Ligeti, *Le Grand Macabre*, cet article met l'accent sur la manière dont le compositeur conçoit les processus musicaux qui sous-tendent ces mouvements. Le décryptage des deux trames répétitives révèle un certain nombre de conceptions qui renouvellent les principes traditionnels de l'ostinato. Sous l'aspect essentiellement hétérogène du Collage émerge une cohérence liée à la facture des matériaux et à l'activation de la répétition à différents niveaux ; dans la Passacaille finale, l'accent est mis sur l'homogénéité créée autour d'un ostinato qui se fond entièrement dans la texture sonore. Après avoir brièvement retracé l'évolution de la répétition chez Ligeti, ces analyses tendent à mettre en relief les techniques d'écritures qui émergent dans les formes à ostinato du *Grand Macabre* et que Ligeti développera dans un certain nombre d'œuvres postérieures.

**André RIOTTE, Quelques réflexions sur l'analyse formalisée**

En complément à l'article de Moreno Andreatta et Stéphan Schaub qui introduit dans ce même numéro, de manière concise et ciblée, les fondements de la *Set Theory*, il a semblé opportun de fournir un cadre plus large à la préparation du colloque « Autour de la *Set Theory* », organisé conjointement par la SFAM et l'Ircam dans les locaux de ce dernier les 15 et 16 octobre 2003 prochains.

L'analyse formalisée, qui a notamment pour objectifs de dégager des modèles informatiques de partitions ou de techniques d'écriture, reste une pratique confidentielle. Le présent article a pour but de préciser ses ambitions et ses pratiques, sans entrer dans les développements techniques qu'elle implique. Des références bibliographiques permettront aux intéressés d'obtenir des précisions sur certains aspects dogmatiques, mathématiques ou informatiques de cette branche restreinte de l'analyse musicale, qui a prouvé son efficacité dans des cas précis, y compris comme instrument pédagogique.

**Moreno ANDREATTA et Stéphan SCHAUB, Une introduction à la *Set Theory* : Les concepts à la base des théories d'Allen Forte et de David Lewin**

Le présent article se veut une introduction aux concepts théoriques à la base de la *Set Theory*. Il ne présuppose aucune connaissance préalable de ces théories. Un aperçu de leurs applications analytiques est donné avec comme but principal de mettre en évidence la diversité de leur nature. Celles-ci concerne plus particulièrement, la démarche « classique » d'Allen Forte et celle, « transformationnelle » de David Lewin.

---

## ABSTRACTS

### **Katelijne SCHILTZ, *Giunto Adrian fra l'anime beate: A fivefold déploration on the death of Adrian Willaert***

After the death of Adrian Willaert in December 1562, no fewer than five musical laments appeared. Three of them – Andrea Gabrieli's *Sassi, palae*, Alvisse Willaert's *Pianza'l Grego Pueta* and Cipriano de Rore's *Concordes adhibete animos* – were composed by pupils of his. In contrast, for Lorenzo Benvenuti (*Giunto Adrian*) and Giovanni Battista Conforti (*S'hoggi son senz'honor*), no direct connection with Willaert can be established. The article explores the broader context of these *déplorations*. This not only includes an investigation of the music collections in which they appeared, but also of the pieces' poetic content. Especially the question whether Gabrieli's *greghesca* and Rore's motet are sincere laments needs reconsideration. Finally, these two pieces, together with Benvenuti's madrigal, are analysed in more detail. It is argued that each of these composers found a very personal stylistic way to pay tribute to the memory of Willaert.

### **Joseph DELAPLACE, *Ostinato forms in György Ligeti's Le Grand Macabre: Analysis of the materials and role of repetition***

Starting from analytical approaches of *Collage* and the *Passacaille* of Ligeti's opera *Le Grand Macabre*, this article stresses the way in which the composer conceives the musical processes underlying these parts. The unveiling of two repetitive layers evidences several conceptions that renew the traditional principles of ostinato. Under the essentially heterogeneous appearance of *Collage* emerges a coherence linked to the making of the materials and to the activation of repetition at different levels; in the final *Passacaille*, the accent is put on the homogeneity created around an ostinato that fully merges in the sound texture. After briefly retracing the evolution of repetition in Ligeti, these analyses tend to stress the composition techniques that emerge in the ostinato forms of the *Grand Macabre* and which Ligeti develops in a number of later works.

**André RIOTTE, Some thoughts on formalized analysis**

As a complement to Moreno Andreatta and Stephan Schaub's article introducing in this same issue, in a concise and fitting manner, the bases of the *Set Theory*, it seemed fitting to provide a larger frame for the preparation of the conference "About *Set Theory*" conjunctly organized by the French Society for Music Analysis and the Ircam on 15 and 16 October 2003.

Formalized analysis, the aim of which is, among others, to produce computer models of scores or of composition techniques, remains rather confidential a practice. The present paper intends to define its ambitions and its processes, without entering the more technical procedures that it requests. Bibliographical references will allow the interested reader to find information on certain dogmatic, mathematical or computational aspects of this narrow branch of music analysis, that demonstrated its efficiency, also as a pedagogical tool, in several cases.

**Moreno ANDREATTA and Stéphan SCHAUB, An introduction to *Set Theory*: The essential concepts of Allen Forte's and David Lewin's theories**

The present paper is an introduction to the theoretical concepts at the base of *Set-Theory*, of which it assumes no previous knowledge. A brief survey of their analytical applications is given, with the main purpose of showing the diversity of their nature. These particularly concern the "classical" approach of Allen Forte and the "transformational" one of David Lewin.

---