

RÉSUMÉS

Nahoko SEKIMOTO, *Jean-Adam Serre (1704-1788) était-il dualiste ? La justification de l'origine du mode mineur dans ses Essais sur les principes de l'harmonie (1753)*

Théoricien suisse du XVIII^e siècle, Jean-Adam Serre (1704-1788) reste méconnu. Cependant son premier ouvrage théorique, *Essais sur les principes de l'harmonie*, publié à Paris en 1753, comporte de nombreuses idées intéressantes qui méritent d'être examinées, en particulier la question de l'origine du mode mineur. Le présent article s'attache ainsi d'abord à éclaircir sa justification du mode mineur, et met ensuite en lumière les points communs entre la théorie serrienne et celles de théoriciens allemands du XIX^e siècle, dites « dualisme harmonique ».

Sylveline BOURION, *Le tombeau des Naïades de Debussy : une approche par la duplication*

L'élaboration d'une grammaire générative semble particulièrement pertinente dans l'approche du procédé de duplication dans l'œuvre de Debussy. Après avoir tenté de fonder les grandes lignes d'un système génératif, nous en offrons ici une application, une démonstration, autour d'une unique mélodie pour voix et piano, *Le tombeau des Naïades* (1898). Cette démarche débouche spontanément sur un questionnement autre : quelles sont les fonctions des duplications repérées au sein du discours musical, et quels sont leurs liens avec les autres aspects de l'œuvre, à commencer par le texte et ses implications dramatiques ?

Philippe CATHÉ, *Bruit et musique dans la course des Podracers de Star Wars, Épisode I, The Fantom Menace (La Menace fantôme), 1999*

Ce qu'on considère « la musique » d'un film est toujours restreint à la seule partie sonore enregistrée par un orchestre. De manière expérimentale, cet article invite à écouter la bande-son d'un film grand public avec la même acuité – et les mêmes outils – qu'une œuvre électroacoustique ou mixte, d'en dégager à la fois les caractéristiques techniques et formelles, et de souligner l'articulation entre le bruit et la musique, considérés comme des catégories non exclusives.

ABSTRACTS

Nahoko SEKIMOTO, *Was Jean-Adam Serre (1704-1788) dualist? The justification of the origin of the minor mode in his Essais sur les principes de l'harmonie (1753)*

The 18th century Swiss theorist Jean-Adam Serre (1704-1788) has been largely neglected. Yet, his first theoretical writing, *Essais sur les principes de l'harmonie*, published in Paris in 1753, contains numerous ideas worth examination, in particular the question of the origin of the minor mode. This paper will focus on his justification of the minor mode and will emphasize common points between Serre's and nineteenth century German theories dubbed "harmonic dualism".

Sylveline BOURION, *Debussy's Tombeau des Naïades: The process of duplication*

The elaboration of a generative grammar appears particularly appropriate as an approach of the process of duplication in Debussy's work. After an attempt at creating the broad lines of a generative system, we propose a practical application and a demonstration based on a single melody for voice and piano, *Le tombeau des Naïades* (1898). This approach unexpectedly leads to another interrogation: what are the functions of the duplications identified in the musical discourse and what are their links with the other aspects of the work, first of all the text and its dramatic implications?

Philippe CATHÉ, *Noise and music in the race of the Podracers in Star Wars, 1st episode, The Fantom Menace (La Menace fantôme), 1999*

What is considered « music » in a movie always is restricted to the sounds played by an orchestra. Experimentally, this article invites listening to the movie soundtrack as a whole with the same keenness of hearing – and the same tools – as to an electroacoustic or compound music, to identify both its technical and formal characteristics, and to point out the relations between noise and music, considered as non-exclusive categories.

NOTES DE LECTURE

« Musiciennes », *Clio – Histoire, femmes et sociétés* 25 (2007).

Responsable du dossier et du numéro : Agnès Fine, avec le concours de Mathilde Dubesset.

Université de Toulouse-Le Mirail,

5 allées Antonio Machado,

31058 TOULOUSE CEDEX 9

Faute de pouvoir commenter chacun des articles de ce numéro dont l'important dossier consacré aux « Musiciennes » devrait intéresser nos lecteurs, nous en reproduisons ci-dessous le sommaire :

Marie-Hélène ZYLBERBERG-HOCQUARD, « Madeleine Guilbert (1910-2006) », p. 5-8.

Agnès FINE, Éditorial, p. 9-25.

Ana IRIARTE, « Chanter, enchanter en Grèce ancienne. À propos de Sappho, femme poète et dixième Muse », p. 27-43.

Christophe VENDRIES, « Masculin et féminin dans la musique de la Rome antique. De la théorie musicale à la pratique instrumentale », p. 45-63.

Annie PARADIS et Marie BALTAZAR, « Dame Musique et ses doubles. De quelques harmoniques iconographiques », p. 65-101.

Caroline GIRON-PANEL, « Entre Église et théâtre. La fugue de deux musiciennes vénitiennes en 1783 », p. 103-123.

Julie DERAMOND, « Jeanne d'Arc et ses voix dans deux œuvres lyriques, Verdi et Honneger », p. 125-142.

Aline TAUZIN, « Femme, musique et Islam. De l'interdit à la scène », p. 143-163.

Regard complémentaire

Martine JULLIAN, « Images de *trobairitz* », p. 165-183.

Actualité de la recherche

Cécile PREVOST-THOMAS et Hyacinthe RAVET, « Musique et genre en sociologie. Actualité de la recherche », p. 185-208.

Témoignage

Entretien avec Beatriz Ferreyra, compositrice, réalisé par F. Rochefort et M. Dubesset, p. 209-225.

Varia

Laurence MALL, « *Eros et Labor*. Le beau sexe, le travail et le travail du sexe dans le *Tableau de Paris* de Louis-Sébastien Mercier », p. 227-257.

Clio a lu, p. 259-300.

Clio a reçu, p. 301-302.

Résumés, auteurs, p. 303-311.