

Dossier thématique Acupuncture - Homéopathie

PAR **TEREZA MIKELIC DUTRIAUX**, SAGE-FEMME ACUPUNCTEUR ET HOMÉOPATHE, HERBLAY (95)

Avec le printemps, saison du renouveau, des naissances, je suis très heureuse de vous présenter la première d'un projet qui me tient particulièrement à cœur : un dossier réservé aux sages-femmes spécialisées en médecine traditionnelle chinoise (MTC) et/ou en homéopathie, mais que tous sont invités à lire pour s'imprégner de ces deux approches très différentes des fonctionnements de notre médecine moderne. Il existe bien sûr des revues spécialisées très complètes sur la MTC mais la constatation est que beaucoup de sages-femmes ne les lisent pas car elles ne se retrouvent pas dans ces sujets parfois très éloignés de la spécificité du champ d'action de la sage-femme acupunctrice. Il en est de même pour l'homéopathie. Je remercie les Dossiers de l'Obstétrique de leur accueil.

Le but de ce dossier thématique, qui sera régulier, est de proposer des articles sur une thématique donnée, sur la médecine traditionnelle chinoise et l'homéopathie, et faire le lien avec notre profession. Ainsi les « non-initiés » sont invités à feuilleter et se laisser imprégner s'ils le souhaitent. Quant aux praticiens novices ou confirmés, ces quelques pages se veulent une aide sur la réflexion et la pratique de chacun. Notre objectif commun : toujours améliorer nos connaissances et ainsi nos compétences pour accompagner aux mieux les femmes, les couples, les familles qui se créent et s'agrandissent, mais aussi celles qui rencontrent des difficultés. N'hésitez pas à faire part de vos réflexions et de vos souhaits sur les sujets que vous aimeriez approfondir.

Dans un précédent numéro (N.D.L.R. : N° 479 - avril 2018) quelques pages étaient déjà consacrées à ces deux disciplines, pour en expliquer le fonctionnement général et les applications dans la pratique quotidienne. À présent nous entrons plus spécifiquement dans les détails.



Figure 1
Source : <https://www.calendrier-lunaire.fr>

La médecine traditionnelle chinoise, du haut de ses quelque trois mille ans d'existence, loin du comportement « adolescent » de notre médecine moderne, qui prétend tout savoir et veut tout maîtriser, est comme le « vieux sage » : elle a observé, écouté, testé, et en a tiré les leçons tant positives que négatives. À une époque où la science était encore à ses prémices, les « outils » de base du diagnostic chinois voient le jour : l'observation de l'Homme et de

son environnement ; du microcosme dans le macrocosme. Ainsi, l'observation du patient, l'écoute du dit et du non-dit, forment la base. Puis, viennent la palpation des pouls, véritable scanner corporel et l'étude de la langue, carte révélant l'état des organes. Enfin, la palpation de différents points amène à affiner et individualiser davantage le traitement du patient. Cette médecine, tant différente de nos habitudes d'Occidentaux, est avant tout préventive, visant toujours à restaurer l'équilibre.

Selon la médecine traditionnelle chinoise, au départ, l'Homme est à l'équilibre. Trois facteurs peuvent rompre ce dernier : le climat, l'alimentation et la mauvaise gestion des émotions.

Nous vous proposons de démarrer cette série de dossiers thématiques par un focus sur les saisons, les éléments et organes correspondants, la prévention ainsi que les pathologies associées et leur traitement via l'acupuncture et l'homéopathie.

Le calendrier chinois est quelque peu différent du nôtre. Lié à la lune, il dénombre quatre saisons, en rapport avec les différents éléments, et quatre intersaisons de 18 jours, constituant un « retour au centre ».

Selon la loi des cinq mouvements (Wu Xing), chaque élément correspond à un couple organe/entrailles, à une couleur, une note de musique, une saveur, un moment de la journée, une saison, un point cardinal, etc.

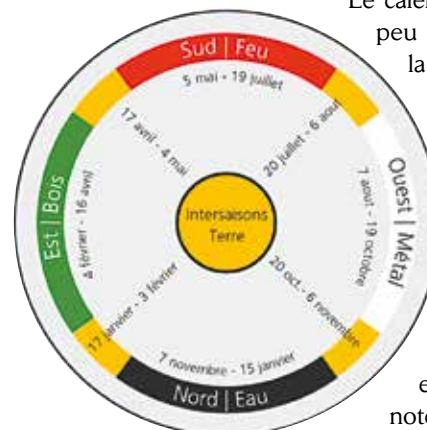


Figure 2
Source : <http://www.cedric.presselin.fr>

Ainsi, l'été correspond à l'élément Feu, l'automne au Métal, l'hiver à l'Eau, le printemps au Bois et, entre chaque, une intersaison en lien avec l'élément Terre.

Actuellement, selon ce calendrier énergétique, nous sommes en été depuis le 5 mai et jusqu'au 19 juillet. Cette saison reliée à l'élément Feu, aux organes Cœur et Intestin Grêle, à la couleur rouge, au Sud, à la chaleur, à midi, à la planète Mars (la planète rouge), à la Joie, à la saveur amère, à l'odeur du brûlé, au rire, à la langue, aux vaisseaux sanguins, lymphatiques et énergétiques. Sa phase évolutive correspond à la croissance. La phase énergétique est la superficie, l'extérieur.

L'ÉLÉMENT : FEU

Au Yang maximum correspond l'expression maximale de la chaleur, de l'énergie, des échanges : il s'agit du Feu. Il n'y a rien dont l'expression soit aussi intense, aussi totale. C'est le Yang dominant. Mais, en même temps, il laisse après lui du charbon et de la cendre.

Sa couleur est le rouge.

En rapport avec cet élément, on va trouver tous les mécanismes d'échange permettant la production et la répartition de l'énergie et du sang. On retrouve également les vaisseaux permettant cette distribution : il s'agit d'un immense réseau allant du centre vers la périphérie. Les vaisseaux sont le témoin du rayonnement du sang, de la conduction de l'énergie à l'ensemble des territoires même les plus éloignés. La notion de vaisseaux en MTC c'est non seulement les artères, les veines et les lymphatiques mais aussi les nerfs et les méridiens, c'est-à-dire la capacité de mise en éveil et de prise de conscience dans tous les territoires du corps.

Notons également une relation importante avec le psychisme puisque cet élément symbolise l'activité consciente et éveillée mais est aussi associé à l'intelligence du cœur : la capacité de compréhension, d'adéquation, de trouver dans tout ce que l'on sait ce dont on a besoin au moment adéquat.



LE CŒUR : ORGANE

Le cœur est un organe Yin en relation avec son entraille Yang : l'intestin grêle.

Sa première fonction est de gouverner : il est qualifié d'empereur dans la hiérarchie des organes.

Une des fonctions du cœur est de gouverner le sang

Lorsqu'il reçoit le Qi des aliments en provenance de la rate et de l'estomac qui l'ont transformé en sang, le cœur le propulse via le réseau vasculaire. C'est l'unité fonctionnelle qui régule la circulation sanguine. Le Qi du cœur peut être comparé à l'action de pompage de celui-ci. S'il est abondant et suffisant, alors le cœur travaillera à un rythme normal, transportant le sang dans les vaisseaux sanguins sans heurt, le pouls sera régulier et fort, et le visage sera éclatant. Au contraire, si le Qi du cœur est déficient, le sang ne pourra pas être transporté efficacement dans les vaisseaux sanguins, et le pouls sera faible. La personne sera pâle, et sa langue



Ainsi, l'été correspond à l'élément Feu, l'automne au Métal, l'hiver à l'Eau, le printemps au Bois et, entre chaque, une intersaison en lien avec l'élément Terre.

apparaîtra pâle et blanche.

Ainsi une autre fonction du cœur est de contrôler les vaisseaux sanguins

Comme dit au-dessus, les vaisseaux sanguins sont dépendants du Qi du cœur. Tant qu'il est suffisant, les vaisseaux sanguins auront un approvisionnement suffisant en sang et seront en bon état.

Mais le cœur a aussi pour rôle d'abriter l'esprit : le Shen

On dit que c'est la « résidence du Shen » (traduit par « esprit », ce qui, selon les croyances taoïstes se réincarne après notre mort). Le cœur abrite en plus de la conscience spirituelle, l'activité mentale, la mémoire, la conscience, les pensées et le sommeil. Le « Shen » concerne la vitalité de la personne, il trouve son reflet dans les yeux, la parole, les réactions et dans l'apparence générale.

Lorsque le cœur est à l'équilibre, l'activité mentale est normale, la conscience est claire, la mémoire bonne, la pensée aiguisée et le sommeil profond.

En revanche, lorsque l'organe est en déséquilibre, des symptômes apparaissent.

Une déficience du sang entraîne des troubles tels que l'anxiété, l'insomnie, ainsi qu'une mémoire défaillante. Parallèlement, l'inconfort de l'esprit, les problèmes émotionnels, la tristesse, ou l'excès de joie entraînent des palpitations et un teint pâle.

Le Shen, avec le Qi et le Jing (l'essence) forment ce que l'on appelle les « trois trésors » (Sān Bǎo). Tant que ces derniers sont suffisants, l'esprit sera clair et vif. En revanche, s'ils sont faibles, le Shen sera confus.

En MTC, le visage (et notamment le teint) et la langue sont les fenêtres du cœur et du sang. Le cœur s'ouvre à la langue parce qu'ils sont connectés. En effet, la langue est l'organe associé et à l'origine de la distinction des cinq saveurs et de l'élocution. On dit de la langue qu'elle est le reflet du cœur et que son Qi et le Shen lui donnent la mobilité et la capacité d'émettre un discours clair.

Enfin, le cœur va contrôler la transpiration.

La sueur fait partie des liquides organiques (Jīn Yè) qui ont la même origine que le sang. Une transpiration en excès est considérée comme un gaspillage de Qi et de sang du cœur, entraînant des symptômes tels que des palpitations.

LE CŒUR : MÉRIDIEN

Le méridien relié au cœur est Shou Shao Yin.

Méridien principal

Il commence au milieu du Cœur. Une branche suit le Vaisseau Conception, traverse le diaphragme, arrive à 2 cun de l'ombilic et entre dans l'Intestin grêle.

Une autre branche part du cœur, monte des deux côtés

du système laryngo-pharyngien, traverse la face et la joue pour se relier aux yeux.

Une troisième, verticale, va du cœur aux poumons et apparaît au creux axillaire au point C1 (Ji Quan). Elle descend le long de la face antéro-interne du bras, en dedans du méridien du poumon et du maître cœur jusqu'au bord interne du coude au point C3 (Shao Hai). Ensuite elle longe la face antéro-cubitale de l'avant-bras jusqu'à l'apophyse styloïde du cubitus, puis le bord inférieur de la paume de la main. Suivant le long du bord radial du 5^e doigt, elle se termine à l'angle unguéal externe au point C9 (Shao Chong), où elle s'unit au méridien de l'intestin grêle au point Ig1 (Shao Ze).

Le méridien principal du cœur est le seul méridien à sortir de l'organe dont il dépend. Tous les autres méridiens commencent ailleurs et n'entrent qu'après une portion de leur trajet dans l'organe ou l'entraille dont ils dépendent.

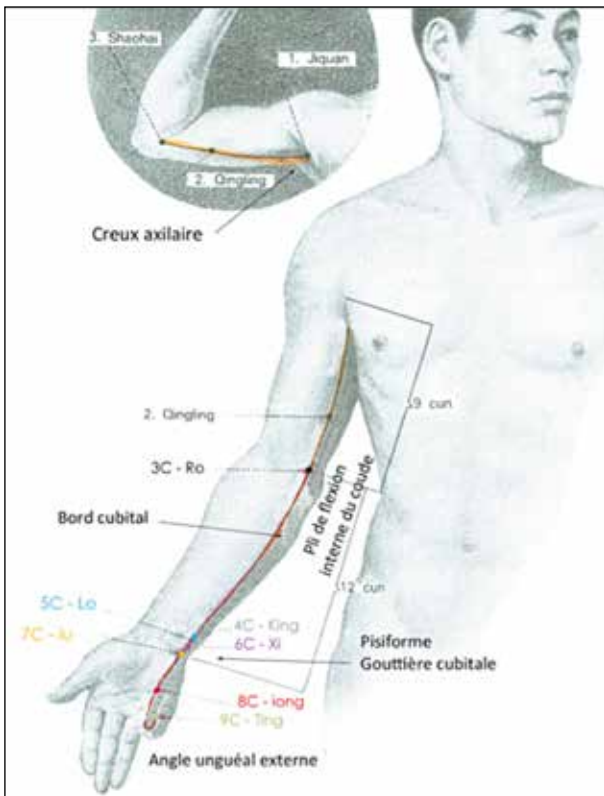


Figure 3. Précis d'acupuncture chinoise - Académie de Pékin 1999.

TYPOLOGIE FEU

« Le Ciel déséquilibre l'homme par le Climat. La Terre déséquilibre l'homme par l'alimentation. L'Homme se déséquilibre lui-même par son mental ». SU WEN

« Le Ciel déséquilibre l'homme par le Climat. La Terre déséquilibre l'homme par l'alimentation. L'Homme se déséquilibre lui-même par son mental » (Su Wen)

La MTC, identifie les « types d'Hommes » selon les typologies qui sont une classification de personnalités basée sur les faiblesses constitutionnelles de chacun et les moyens

FOCUS SUR UN POINT

SHEN MEN 7 C

« LA PORTE DE L'ESPRIT »

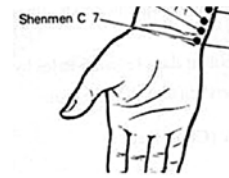


Figure 4 - Précis d'acupuncture chinoise. Académie de Pékin 1999.

► **LOCALISATION** sur la partie interne du pli de flexion antérieur du poignet, dans l'angle formé par le pisiforme et le cubital antérieur, dans la gouttière en dehors du tendon du muscle cubital antérieur.

► **FONCTION.** Les fonctions traditionnellement attribuées à ce point sont, en tant que point Yuan-Source et Shu du méridien, de calmer l'esprit, de pacifier le cœur, de clarifier les méridiens et d'agir comme un sédatif.

Ce point joue un rôle important sur le Shen dans son contrôle des émotions dans l'ensemble du système. Si l'élément Feu, n'est plus contrôlé, celui-ci envahit le corps faisant perdre à la personne sa stabilité émotionnelle.

► **SOULIÉ DE MORANT**

Point important pour les maladies de la personnalité et du cœur. Grand maître de tous les organes internes. Source du cœur. Logis de l'Évolué et de l'énergie sexuelle.

mis en œuvre pour les compenser. Différentes typologies sont décrites mais nous nous attardons ici à celle construite sur les cinq mouvements/éléments. La différence avec les morphotypes est la prise en compte de l'émotion principale qui motive la vie du patient.

Le Feu est le reflet de l'esprit, la conscience et l'unité de tous les êtres vivants. Le Cœur est lié à la parole, le type Feu manifeste sa relation à autrui au travers du langage. Il est sociable, vivant et spontané et favorise la communication et l'expression des idées et des sentiments.

Sa faiblesse constitutive est l'attachement au plaisir. Il va multiplier les options stimulantes dans sa vie pour ne jamais se retrouver face au vide. Il ne sait pas lâcher prise.

Morphologiquement, l'individu a un teint coloré, plutôt rougeâtre, sujet bon vivant, facilement ventripotent, c'est un individu « solide » avec les pieds sur terre. Il ne craint pas le froid. Sa main est longue avec des doigts fins.

Il s'agit d'une personne enthousiaste, joyeuse, optimiste. Elle recherche constamment de la stimulation. Elle s'arrange toujours pour avoir de multiples choix d'activités au cas où l'un d'eux déboucherait sur une impasse. Elle évite de s'engager dans une seule voie de peur d'être limitée. L'amour et le travail sont pour elle des aventures. Elle se tourne plutôt sur le futur que sur le passé. Elle « s'enflamme » facilement au premier contact si ce dernier lui apporte de la nouveauté. La « fascination » est un trait typique de caractère. Face à la souffrance, elle se réfugie dans les plaisirs de l'esprit en intellectualisant, en discutant et en planifiant. Il s'agit d'un

individu avec une imagination débordante, il est passionné, curieux et tout l'intéresse.

Lorsque la personne perd contact avec l'élément

La personne ressent une grande souffrance de cette perte entraînant un vide intérieur que rien ne peut remplir. Elle va chercher à la compenser par les biens matériels, le surmenage, les études, le pouvoir, le sexe, la drogue... La sensation de vide ne fera que s'accroître et l'individu risque la dépression et la perte de confiance en soi.

Feu Yin/Yang équilibré

Ardent et heureux, il vit dans un bon équilibre entre la spontanéité et la contemplation, l'hyperactivité et la sobriété, l'emballement et la sagesse. Il s'agit d'une personne éveillée spirituellement qui fait l'expérience de l'amour de soi et l'étend à autrui dans le calme et la paix.

Feu Yang

Personne hyperexcitable et agité, qui « brûle » trop vivement, sans contrôle. Elle présente un excès d'enthousiasme, est intarissable dans ses paroles et mène une activité sociale



L'excès de Yin entraînera la perte de son amour pour autrui et de sa joie de vivre. Il vit dans un sentiment de solitude et de tristesse, d'abandon et de perte avec le sentiment d'être mal aimé.

et sexuelle active. Maniaque, a tendance à dépasser ses propres limites jusqu'à l'épuisement voire la dépression.

Feu Yin

L'excès de Yin entraînera la perte de son amour pour autrui et de sa joie de vivre. Il vit dans un sentiment de solitude et de tristesse, d'abandon et de perte avec le sentiment d'être mal aimé.


Le Feu Yin vit dans le désir de l'impossible. Sa relation aux autres est difficile : entre désir et rejet. Il a un grand sens de l'esthétique. On observe chez lui une tristesse presque une dépression assez particulière car sa souffrance est littéralement sublimée en art. « *la vie est une pièce de théâtre dramatique* ».

Il se trouve « particulier » par rapport aux « gens ordinaires » avec une mise en scène de soi, proche de la personnalité hystérique.

À l'extrême il peut arriver qu'il vive en marge de la société pensant qu'elle ne le comprend pas. Peut sombrer dans l'addiction (alcool, drogues). •


Exemple de personnalités Feu Yin :

- Marilyn Monroe,
- Arthur Rimbaud.



École Universitaire de Maïeutique
Marseille Méditerranée
Aix-Marseille Université

JEUDI 18 OCTOBRE 2018
DE 13 H 00 À 18 H 30



medela

L'Université Aix Marseille
L'APHM et l'Hôpital St Joseph
En partenariat avec Medela

LIEU: Amphi Toga
Faculté de Médecine
Timone Marseille

LAIT MATERNEL, Santé et Environnement, Rythmes et Besoins, Accueil, Ecoute et Accompagnement, Retour à Domicile

<p>13h00 Café d'accueil</p> <p>13h30 Introduction</p> <p>13h45 Aspect évolutionniste de l'allaitement maternel <i>Dr Alexandre Fabre</i></p> <p>14h15 Le lait maternel et les 1000 premiers jours <i>Pr Laurent Storme (à confirmer)</i></p> <p>15h00 Aspects socio-économiques du lait maternel <i>Dr Clotilde Desrobert</i></p> <p>15h30 Questions/Réponses</p> <p>16h00 Pause</p>	<p>16h30 Présentation Institutionnelle Medela <i>Brigitte Dumas - PDG</i></p> <p>16h50 Freins de langue <i>Dr Jean-Michel Bartoli</i></p> <p>17h10 Retour d'expérience d'une consultation Allaitement en cabinet libéral <i>Dr Nicolas Falaise/Émilie Clady</i></p> <p>17h50 Accueil et conseils en officine <i>Dr Michel Siffre</i></p> <p>18h10 Sociologie de l'allaitement maternel en situation de précarité <i>PMI</i></p> <p>18h30 Questions/Réponses</p> <p style="text-align: center;">Conclusion</p>
---	--

STAND MEDELA : Présentation des solutions d'aide à l'allaitement maternel

POUR S'INSCRIRE

Mail : marseille.medela@gmail.com

Fax : 01 69 16 10 32

Renseignements à fournir :
Nom, Prénom, Fonction, Coordonnées professionnelles (tel, adresse, mail...)