



NIGRA SUM, PULCHRA ES

De Heddy Maalen

C'est le premier mouvement du vent.

Un soleil neuf, une promesse.

La naissance d'une danseuse, la force de sa beauté singulière et l'évidence d'une intelligence en mouvement.

La révélation d'un talent.

Il faut se taire et contempler, creuser sur scène des espaces de lumière et laisser se déployer la danse.

Être frappé par la poésie du Cantique des cantiques, qui révèle la magnifique traduction d'Olivier Cadot et l'interprétation magistrale de Rodolphe Burger.

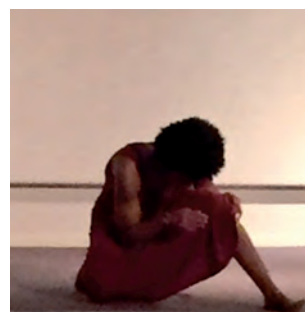
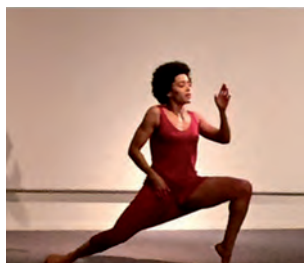
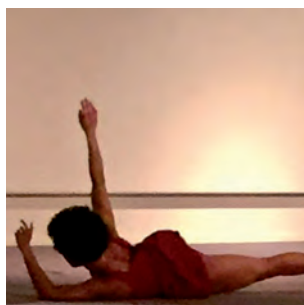
Voici que la rencontre a lieu.

La musique, les mots, le corps.

Être conscient de la beauté en apercevant la blessure, ne pas en refermer la plaie.

La danseuse se délivre.

Elle est comme une parole biblique, clair-obscur, ombre et lumière à la fois.



NIGRA SUM, PULCHRA ES est une pièce d'Heddy Maalem, par Nach, danseuse urbaine de Krump.

Nach a pu improviser à partir de cette pièce qu'elle a déjà jouée, n'ayant pu évoluer dans le décor approprié.

Sa performance de danseuse, son corps, son expression, scandés par ce magnifique texte et la musique, en une danse tour à tour lente et rapide, douce et puissante, physique et expressive, nous a fait ressentir la joie et la violence de l'amour et du désir. •